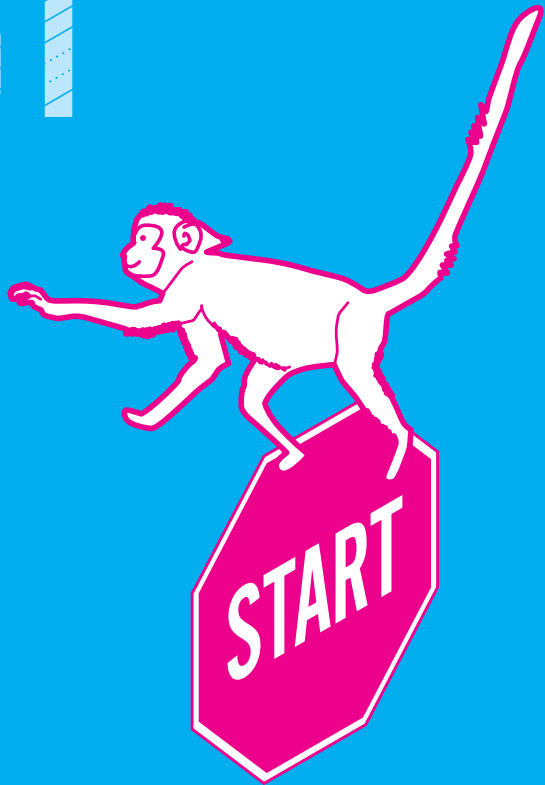
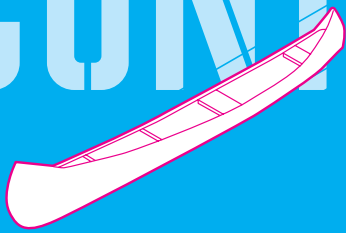


DUE PER CINQUE CONTEST



PUBLIC DESIGN FESTIVAL
una produzione  esterni



PUBLIC DESIGN FESTIVAL

1° EDIZIONE

Milano, 18-26 aprile 2009

DUEPERCINQUE CONTEST

PROGETTI SELEZIONATI DAL BANDO INTERNAZIONALE

Progetto di rivistazione dei parcheggi urbani

Trasformazione di spazi pubblici solitamente destinati alle auto. Installazioni, progetti di comunicazione, servizi per la città, performance ed azioni, elementi di arredo urbano, pensati e progettati per essere realizzabili in un'area di un parcheggio di due metri per cinque. Un nuovo spazio di ricerca per sperimentare soluzioni innovative e creative per i problemi della città.

Il bando di concorso internazionale - *duepercinque contest* - ha ricevuto oltre 800 progetti da ogni angolo del mondo: sono qui presentati i 10 progetti selezionati, che saranno realizzati ed presentati a Milano per la *duepercinque parade* dal 18 al 26 aprile. Sono stati selezionati progetti che hanno reinterpretato lo spazio pubblico come luogo in cui le persone possono incontrarsi, socializzare interagire e progetti che hanno trovato modi alternativi di utilizzare le aree di parcheggio cercando di risolvere i problemi della città.

DUEPERCINQUE PARADE

Nova Jiang

01 ALTERNATE ENDINGS



*Nicola Brambilla,
Jacques Dahan,
Daniele Usuelli*

06 PEOPLE ARE ENERGY!





Les Saprophytes
02 CHILDREN ONLY



Ivan Hernandez Quintela
03 EVERYDAY URBAN THEATRE



Lorenzo Petrillo, Domenico Rocca
04 MIDONDOLO



Triple Studio
05 MULTIPARKING



Springtime design team
07 PERSON PARKING



Luca Pasinetti, Lorenzo Tamperi
08 PUSH IT



Amadeu Magalhaes
09 RIGHT TO DRY



Maria-Chiara Piccinelli
10 YOGAMI





01

ALTERNATE
ENDINGS

project by:

Nova Jiang

ALTERNATE ENDINGS

PROJECT BY: Nova Jiang

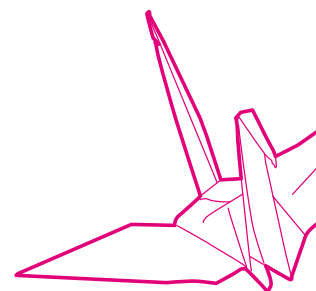
COUNTRY: U.S.A.

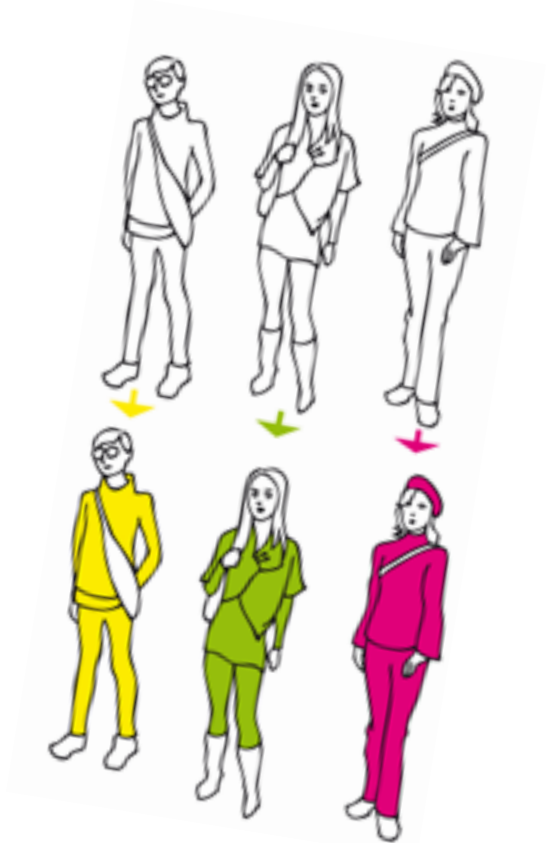
BIO: 24 anni, vive a Los Angeles.

University of California, Los Angeles: MFA 2009,
University of Auckland: BFA 2006

Numerose esposizioni tra cui National Art Center
di Tokyo, al Sundance Film Festival di Park City e
Medialab-Prado di Madrid.

LINK: novajiang.com





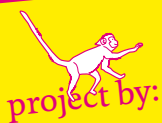
DESCRIZIONE: Un progetto che esplora il processo tramite cui si costruisce l'identità di gruppo. Un tessuto di colore diverso per ogni giorno del festival, con cui un gruppo di sarte texane riprodurrà gli abiti indossati dal pubblico per poi consegnarli ai partecipanti perchè li indossino. I costumi come strumento di relazione.

CARATTERISTICHE: Due macchine da cucire e un grande rotolo di stoffa di colori sgargianti. Ogni nuovo indumento sarà identico all'originale in ogni suo dettaglio, a parte il colore e il materiale. L'ultimo giorno del festival chiunque avrà partecipato al progetto sarà invitato a presentarsi, con indosso il costume, per una festa pubblica.



02

CHILDREN ONLY



Les
Saprophytes

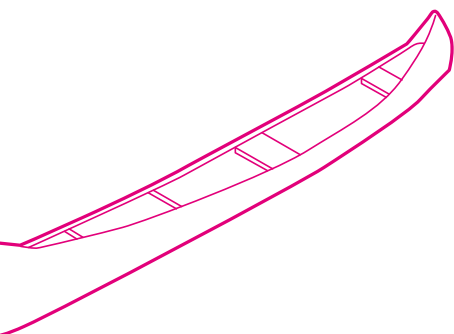
CHILDREN ONLY

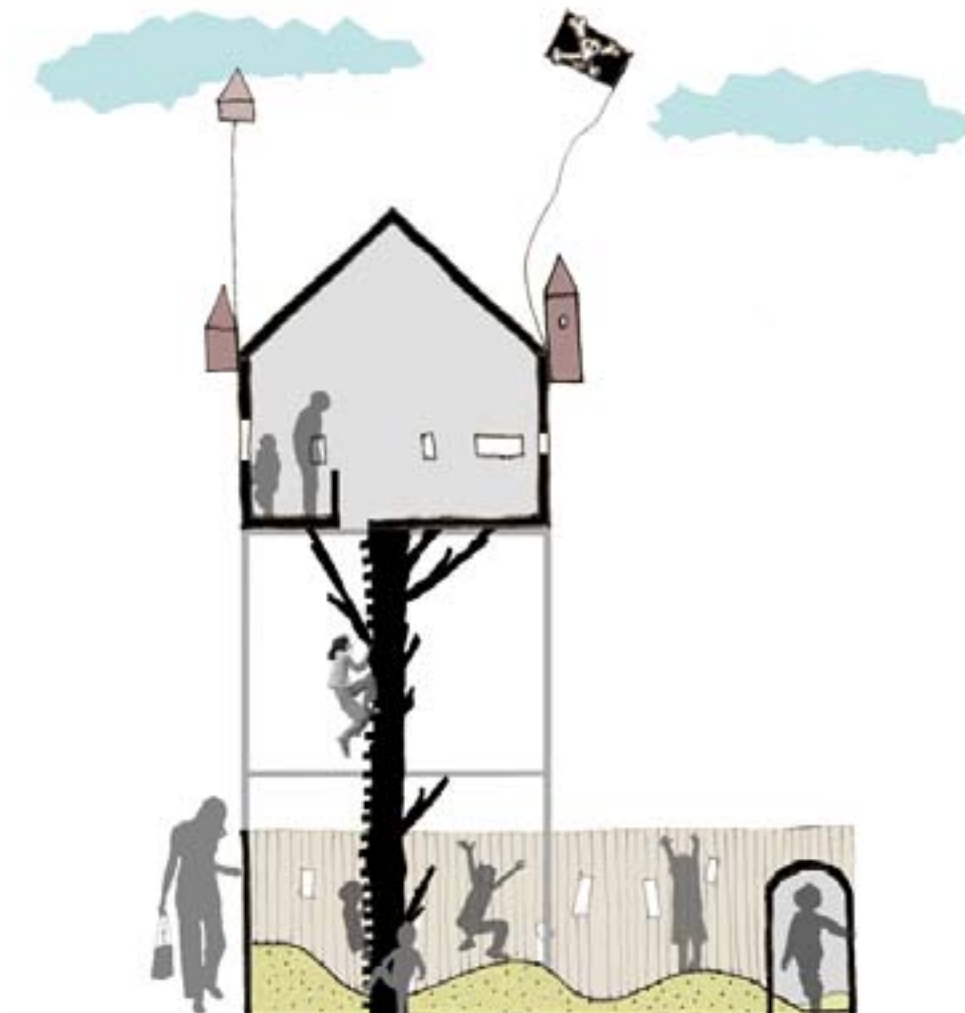
DESIGNERS: Les Saprophytes

COUNTRY: France

BIO: I Saprophytes sono ragazzi di 30 anni amici della Terra, impegnati, artisti, architetti, urbanisti o paesaggisti raggruppati attorno a progetti comuni legati ad una riflessione sul posto dell'uomo nello spazio pubblico. Mentre il mondo cittadino attuale ci spinge ad un consumo sfrenato di materie prime, ritroviamo la nostra autonomia. Recicliamo ed inventiamo un nuovo modo di fabbricare lo spazio pubblico, parsimonioso nell'utilizzo delle risorse ambientali.

LINK: les-saprophytes.org





DESCRIZIONE: C'era una volta un clown che parcheggiò la sua casa sull'albero di fronte a una scuola, per essere più vicino ai bambini. Sfortunatamente gli adulti fecero di tutto per farlo sloggiare, così il clown si rifugiò nella sua casa e non uscì più. Ora solo i bambini sono autorizzati a entrarvi.

CARATTERISTICHE: La struttura principale di sostegno della capanna è costituita da impalcature che possono sopportare un peso di 350 kg/m². La capanna e il recinto sono di cartone in rotoli, il resto è realizzato con tutti i materiali di recupero reperibili in città (assi di legno, bottiglie di plastica, pezzi di metallo, pneumatici, stoffa, cartone ecc.). Il tronco dell'albero può essere un vero tronco oppure prodotto usando materiali di recupero. Il risultato sarà una sorta di patchwork.





03

EVERYDAY URBAN
THEATRE

project by:

*Ivan Hernandez
Quintela*

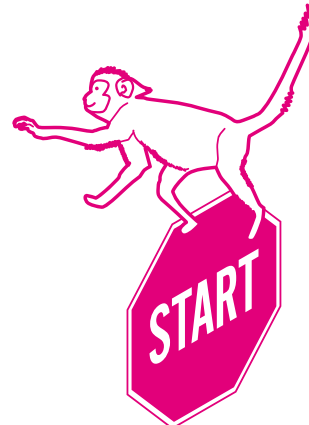
EVERYDAY URBAN THEATRE

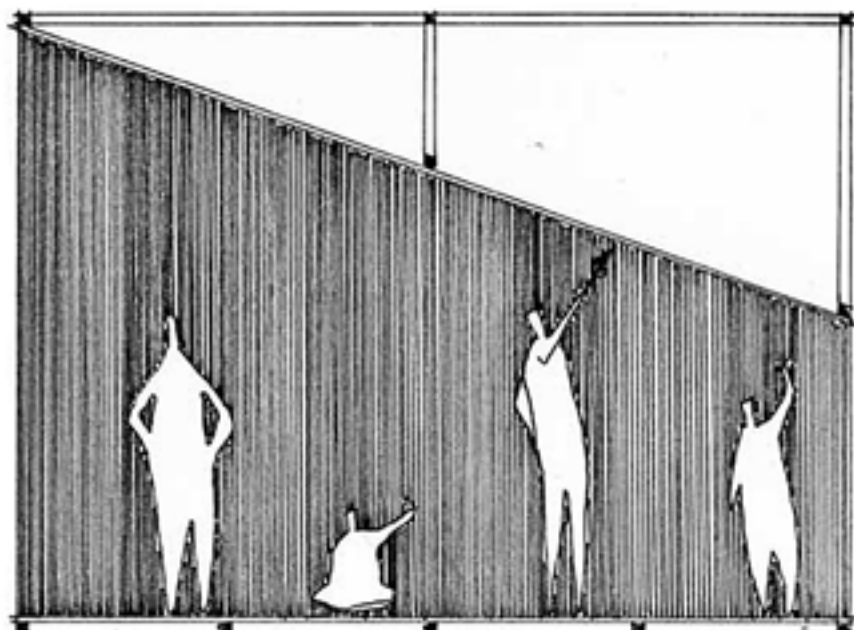
DESIGNER: Ivan Hernandez Quintela

COUNTRY: Mexico

BIO: 34 anni, Bachelors of Architecture presso University of Texas, Austin. Ora direttore dello studio Ludens. Numerose installazioni tra cui Museo de la Ciudad de México, Mexico City, The Architectural League of New York, New York, Triennial of Arquitectura at Lisbon, Portugal.

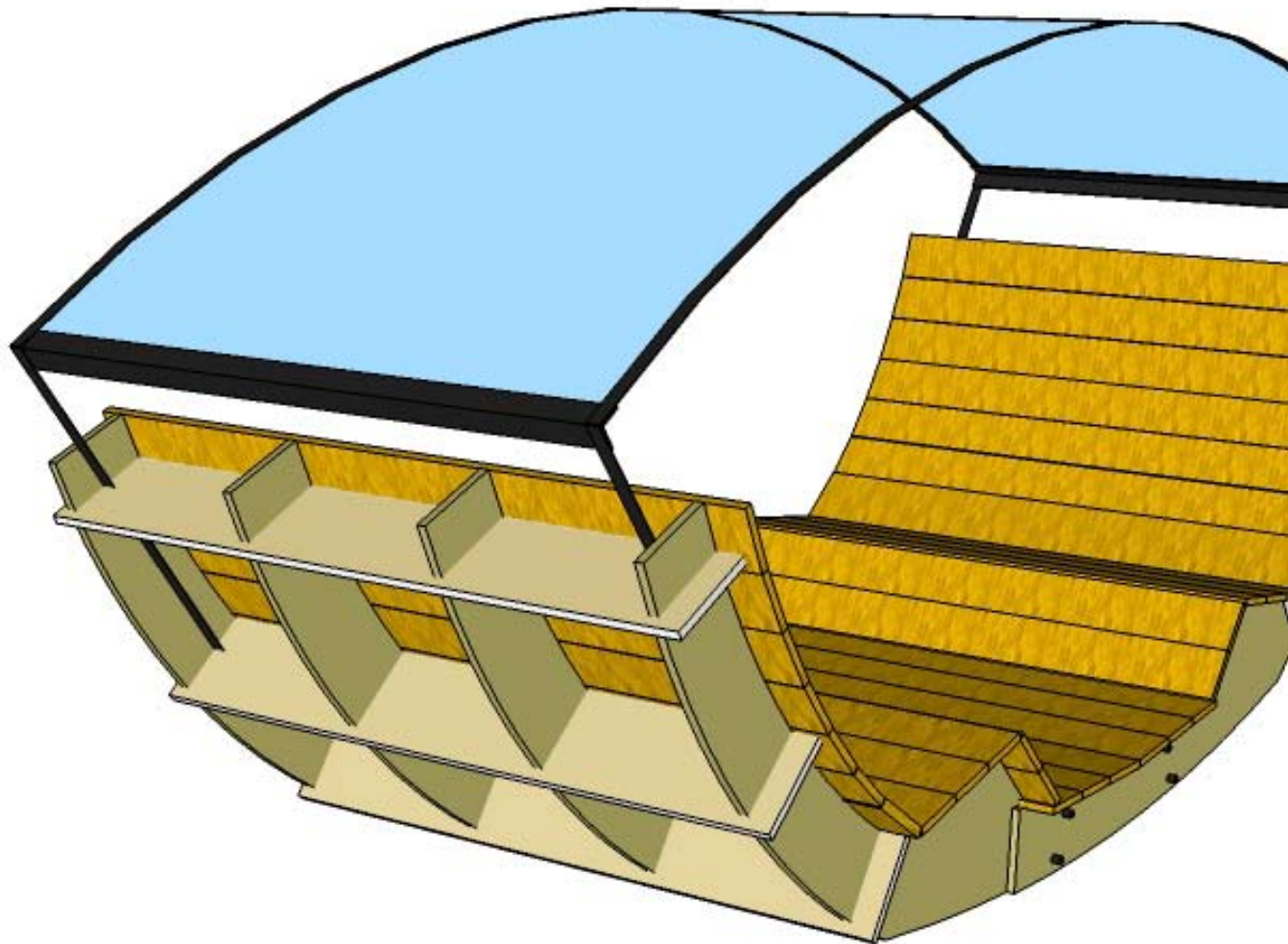
LINK: ludens.com.mx





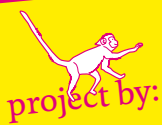
DESCRIZIONE: Una struttura il cui volume interno è dipinto con vernice nera per lavagne. Una proposta per rendere attivo lo spazio pubblico offrendo una tela “immacolata” di cui ci si può appropriare. Un quadro su cui è possibile disegnare, scrivere ed esprimersi in libertà. La città come palcoscenico. Può diventare un’aula scolastica all’aperto, la scenografia di una pièce improvvisata, una bacheca comune, un *murales* urbano...

CARATTERISTICHE: Una cornice di legno di 2x4x3m realizzata con liste di pino da 5x5cm, un volume interno di pannelli OSB da 19mm. Le superfici interne sono dipinte con vernice nera per lavagne, vi si può disegnare con gessetti bianchi e sono facili da pulire.



04

MIDONDOLO



Lorenzo Petrillo
Domenico Rocca

MIDONDOLO

DESIGNER: Lorenzo Petrillo, Domenico Rocca

COUNTRY: Italy-China

BIO:

Lorenzo Petrillo

29 anni, Italia, vive a Shanghai.

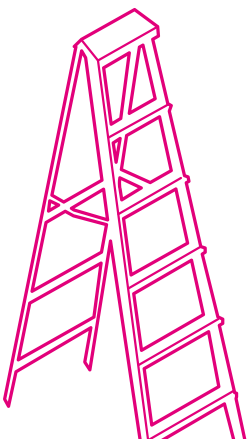
Da anni gira il mondo, ricerca, sviluppa e inventa. Lavora come design consultant per studi ed aziende tra la Cina e l'Italia, sempre alla ricerca di nuove ispirazioni e collaborazioni.

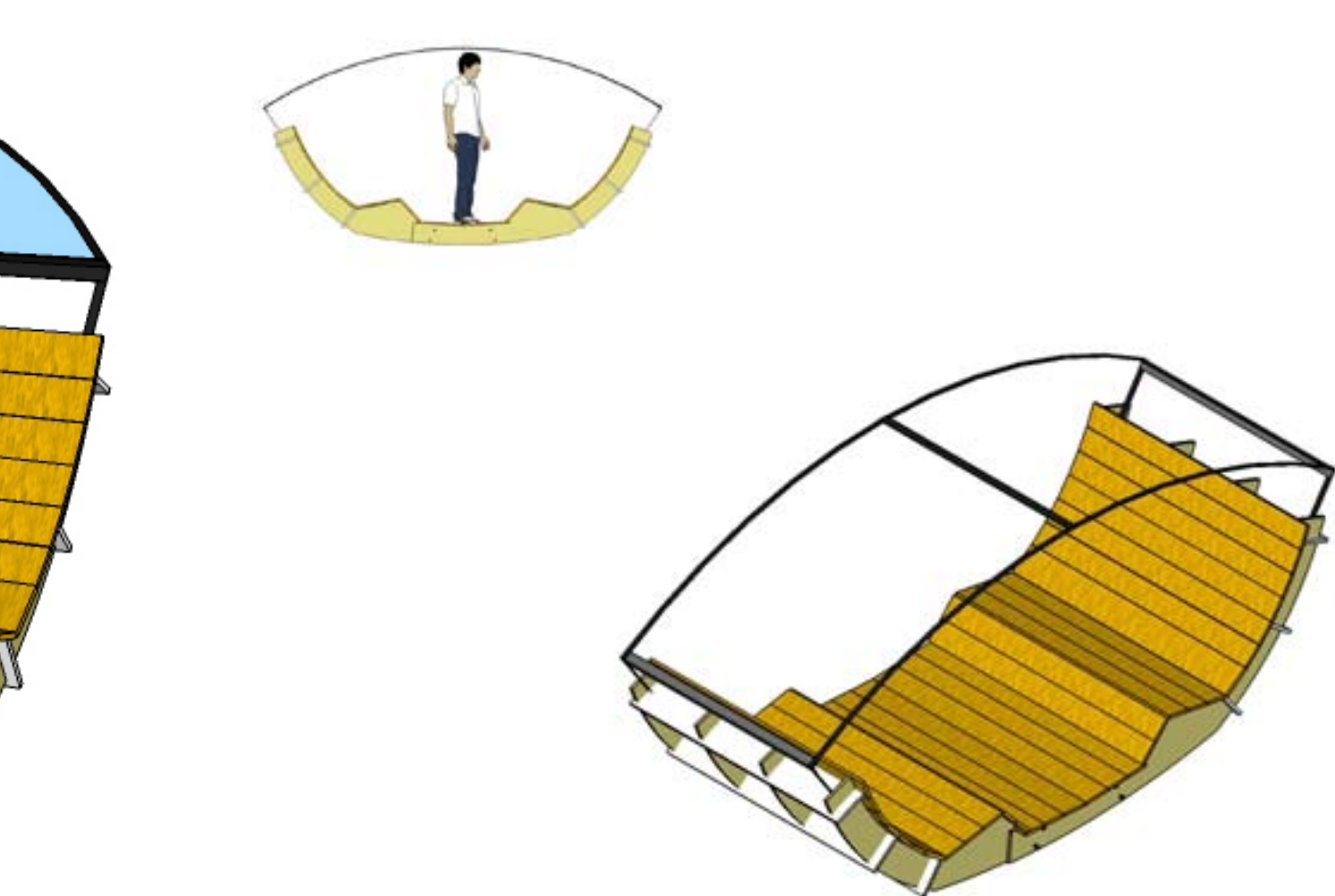
Domenico Rocca

27 anni, Italia, vive a Milano.

Laureato in Interior Architecture presso il Politecnico di Milano, lavora presso A&O associates a Milano.

LINK: lorenzopetrillo.com





DESCRIZIONE: Seduta urbana a dondolo, da utilizzare in gruppi per mantenersi in equilibrio. Un nuovo punto d'osservazione in città che stimola la socializzazione e l'interazione fra persone.

CARATTERISTICHE: Una seduta basculante per 6 persone realizzabile utilizzando 5 pannelli di legno multistrato di 122x244x2.5 cm e 70 m di perlinatura d'abete. Un'intelaiatura di assi di legno costituisce il sostegno sia per la seduta, che avvolge la struttura con 50 maschiati d'abete, sia per la tettoia, costituita invece da una struttura di acciaio leggera coperta da un telo serigrafato in PVC o in alternativa da un rotolo di pannelli solari in grado di alimentare piccoli monitor informativi piuttosto che laptop o casse acustiche.



05

MULTIPARKING

project by:

Triple

MULTIPARKING

DESIGNER: Triple:

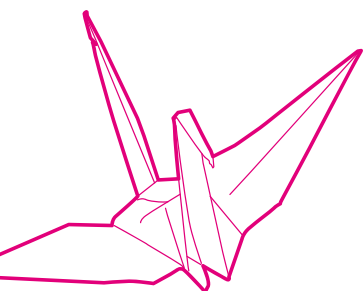
David Gutiérrez Ruiz de Villegas (26),
Ángel Lallana Diez-Canseco (26),
Sara Márquez Martín (26), Raquel Moreno López (26),
Eleucidio Moreno Sanz (26), Israel Páez López-Bravo (26),
Pablo Perez Schröder (26), Beltrán Presas Javaloyes (26)

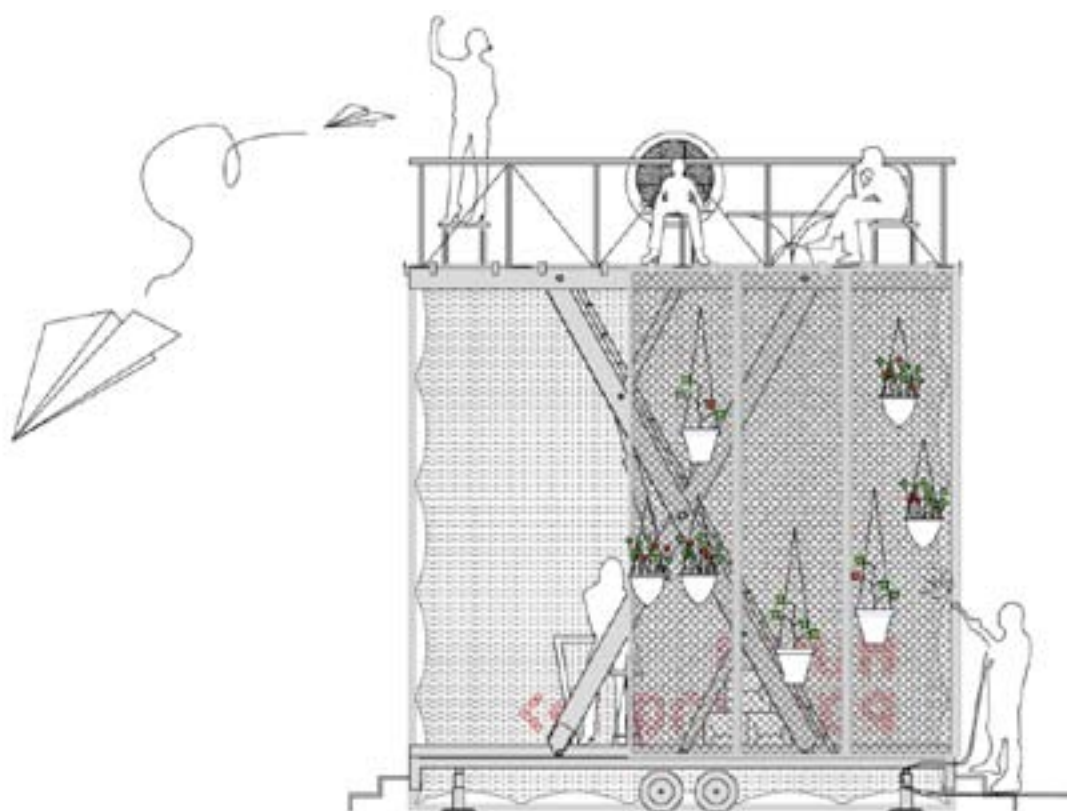
COUNTRY: Spain

BIO: Studio di architettura, Madrid.

Dal 2007 sono impegnati nei campi del design, dell'architettura e della pianificazione urbana. Offrono assistenza allo sviluppo di progetti, sia su commissione che per concorsi, dal concept iniziale al design finale. Hanno collaborato con importanti studi internazionali dopo aver accumulato esperienza in varie università del mondo.

LINK: triplestudio.es





DESCRIZIONE: Una piattaforma elevabile che offre un nuovo punto di vista sulla città. Può essere utilizzata per feste, concerti, attività sportive, incontri, workshop... un parco pubblico destinato a tutti gli scopi e a tutte le persone.

CARATTERISTICHE: Una superficie multifunzionale a tre metri di altezza per offrire una posizione privilegiata sulla città. Una piattaforma a pantografo che diventerà il nuovo terrazzo pubblico urbano. La facciata è allestita con oggetti di uso quotidiano portati agli eventi e attaccati alla rete di sicurezza.



06

PEOPLE ARE
ENERGY!

project by:

Nicola Brambilla
Jacques Dahan
Daniele Usuelli

PEOPLE ARE ENERGY!

DESIGNERS: Nicola Brambilla, Jacques Dahan,
Daniele Usuelli

COUNTRY: Italy

BIO:

Daniele Usuelli

27 anni, Italia, vive a Milano. Laureato allo IED di Milano, bachelor of Arts in International Business & Finance. Ora è consulente di progetto per diverse aziende e studi di progettazione.

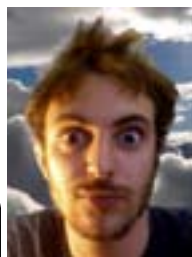
Jacques Dahan

29 anni, Francia, vive a Milano. Laurea di secondo livello in Economia Aziendale con specializzazione Marketing all'Università Bocconi, ora è Assistente Brand Manager.

Nicola Brambilla

27 anni, Italia, vive a Milano. Laureato presso il Politecnico di Milano, ora lavora nel reparto sviluppo prodotto presso Danese, dopo un'esperienza presso Laboratorio ZOOI Prototipi.

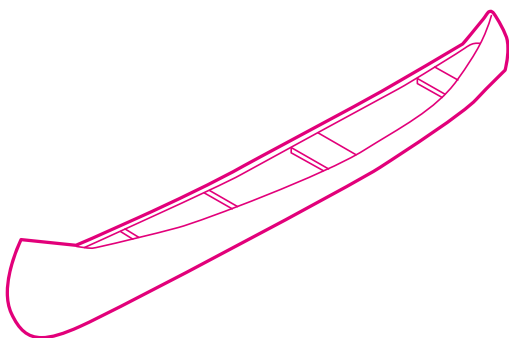
LINK: danieleusuelli@gmail.com





DESCRIZIONE: Pedalare per ricaricare. Una struttura formata da una serie di biciclette, attraverso le quali viene prodotta energia, e da un tavolo con prese di corrente per tutti. Un progetto sperimentale, interattivo, a basso impatto ambientale, sostenibile.

CARATTERISTICHE: Pedalando si produce energia trasmessa da un generatore a una batteria per automobili. L'energia immagazzinata è convertita in corrente alternata a 220V da un invertitore.





07
PERSON PARKING

project by:
*Springtime
design team*

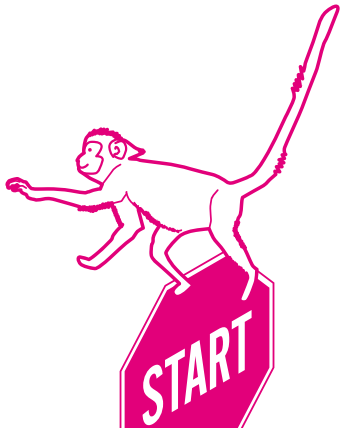
PERSON PARKING

DESIGNER: Springtime design team:
Volker Pflüger, John Kock, Niels Caris, Renze Riespens,
Jörg Peschel, Giovanni Doci, Soeren Knittel

COUNTRY: The Netherlands

BIO: Una forza giovane e creativa che crea prodotti emozionanti e fondati su spostamenti di contesto ed esperienze nelle aree della progettazione meccanica, della mobilità, dello sport, degli interni, del design pubblico e dello sviluppo di marchi.

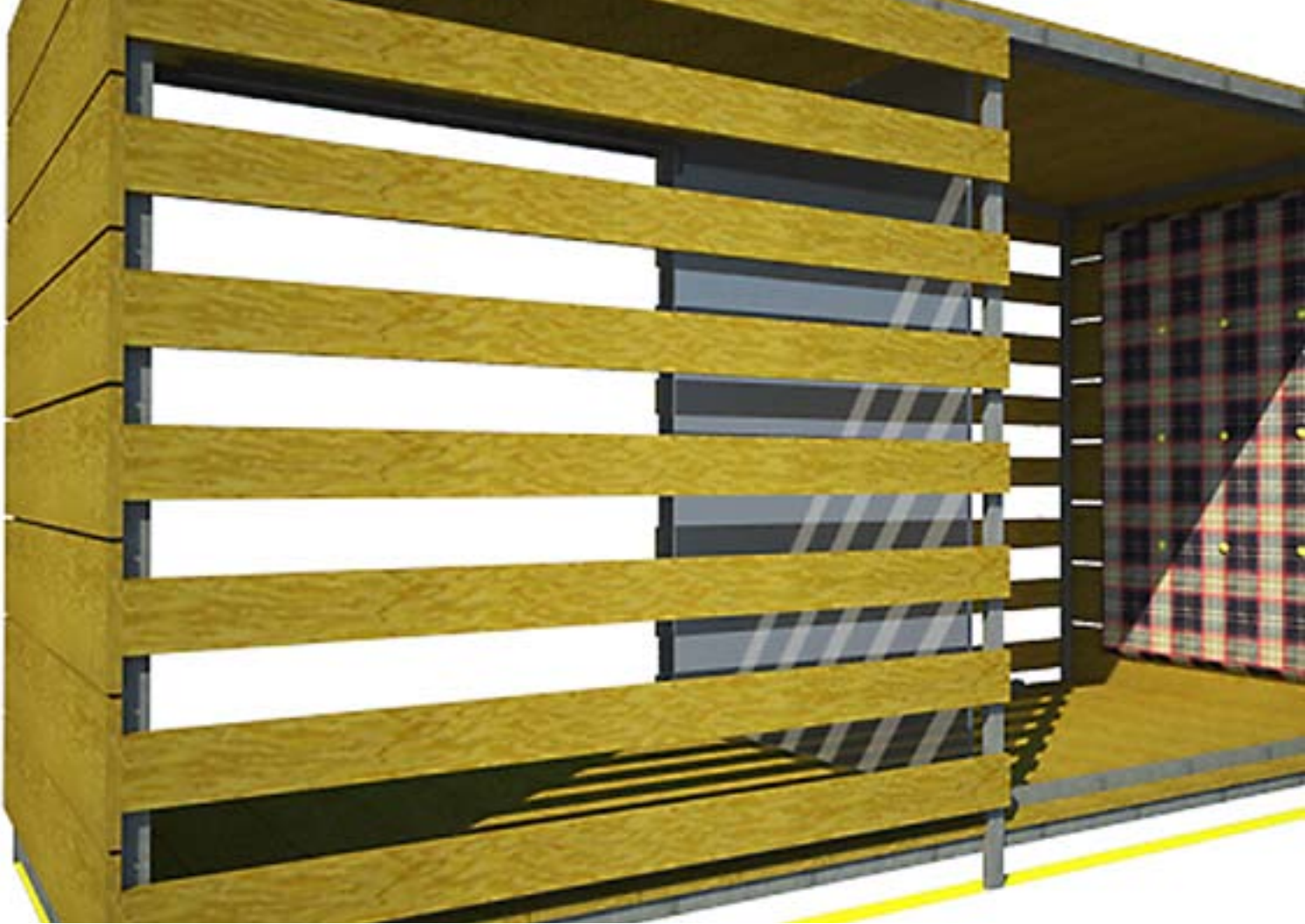
LINK: springtime.nl





DESCRIZIONE: Una giocosa oasi di relax, un parcheggio per persone. Una piattaforma morbida su cui prendersi una pausa, sedersi e farsi uno spuntino o una chiacchierata. Le silhouette illustrative forniscono suggerimenti e invitano i passanti. Una dichiarazione giocosa sulla vita di città. Una critica all'ampiezza dell'area destinata ai parcheggi delle auto, che in media trasportano 1,5 persone, quando questi spazi potrebbero ospitarne fino a dieci.

CARATTERISTICHE: Il materiale di copertura è in gomma grigia (effetto asfalto con gomma da pneumatico riciclata), la sottostruttura è in legno. Le applicazioni grafiche gialle sono stampate o spruzzate a bomboletta. I segnali sono quelli standard da parcheggio, con grafica personalizzata.



PUSH IT

DESIGNER: SCAPE:

Luca Pasinetti, Lorenzo Tamperi

COUNTRY: Italy

BIO:

Luca Pasinetti

30 anni, Italia, Milano.

Architetto laureato a Milano.

Lorenzo Tamperi

29 anni, Italia, Milano.

Architetto laureato a Milano.

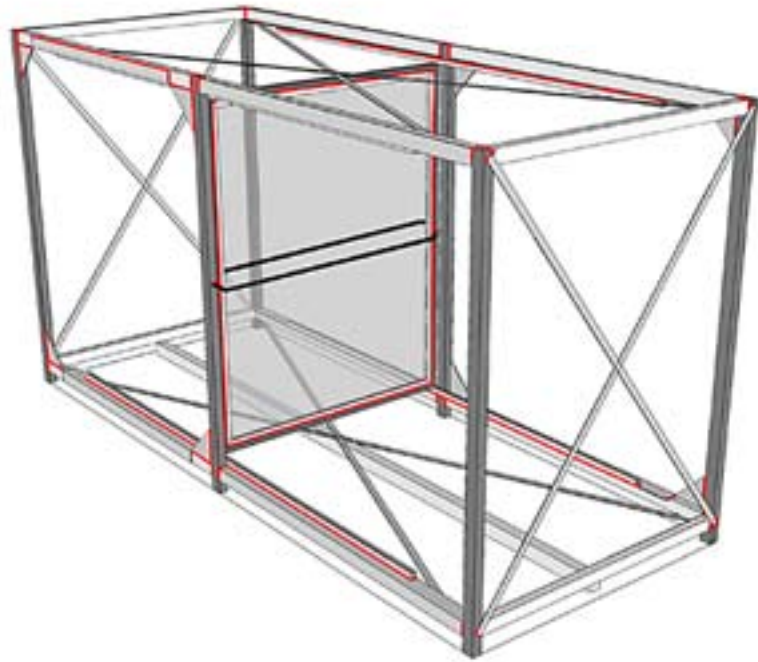
Progettisti realizzatori di public art.

LINK:

Lorenzo Tamperi: missilure@fastweb.it

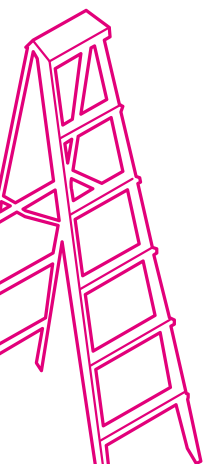
Luca Pasinetti: lpasinetti@hotmail.com





DESCRIZIONE: Un'installazione basata sulla conquista di uno spazio. Si gioca all'opposto del tiro alla fune, sfidando chi sta dall'altra parte a spingere la superficie trasparente. Un gioco di gruppo che coinvolge il cambiamento della forma spaziale e la sua percezione visiva, generata (e vista) dai giocatori.

CARATTERISTICHE: Una struttura metallica al cui interno si trova una parete trasparente che scorre su rotaie. Due giocatori per lato usano un corrimano attaccato alla parete per spingerla fino alla fine delle rotaie. La parete è realizzata in plastica trasparente, la struttura è di ferro giuntato, e pannelli di legno coprono quattro lati della scatola. L'installazione è alta 2,7 metri. La struttura può sostenere il peso di 4 persone in movimento.





09

RIGHT TO DRY

project by:

Amadeu
Magalhães

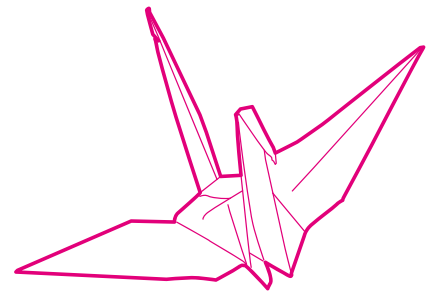
RIGHT TO DRY TOWARDS CO₂ EMISSION REDUCTION

PROJECT BY: Amadeu Magalhães

COUNTRY: Portugal

BIO: 27 anni, vive a Parigi. Laureato alla Faculdade de Arquitectura dell'università di Porto, ha studiato anche in Brasile alla Universidade Federal de Pernambuco/ Recife. Ora lavora come assistente architetto nell'agenzia RVA a Parigi e sviluppa progetti personali e collaborazioni varie.

LINK: amadeumagalhaes.com





DESCRIZIONE: Stiamo progressivamente abbandonando i fili di panni stesi che un tempo caratterizzavano il panorama delle nostre città. Cambiamenti nell'estetica urbana di questo tipo hanno influenzato anche il modo in cui ci relazioniamo con l'ambiente. Il progetto sostiene le vecchie abitudini, valorizza la socialità e l'ecologia, rende popolari gli incontri, la comunicazione e l'interazione tra gli utenti.

CARATTERISTICHE: La struttura è semplice e neutra, in modo da essere facilmente assemblata, smontata, spostata e personalizzata. Un'impalcatura con elementi a basso costo su cui si attaccano i fili per stendere. Un'unità moltiplicabile a seconda delle esigenze dei cittadini.



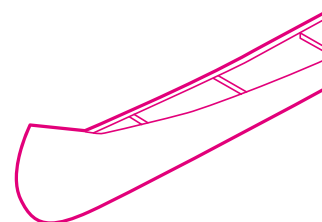
YOGAMI

DESIGNER: Maria-Chiara Piccinelli

COUNTRY: Italy-Japan

BIO: 29 anni, Italia, vive a Tokyo.

Laureata in architettura presso il Politecnico di Milano, ha lavorato a Rotterdam, ora lavora a Tokyo presso KKAA - Kengo Kuma Architects Associates.





DESCRIZIONE: Un'area verde all'ombra di un albero, un luogo per attività individuali o di gruppo. Il giardino si trova all'interno di un parcheggio urbano e ne prende le dimensioni, si innalza per superare le auto che lo circondano permettendo di contemplare la dinamica vita cittadina da un punto di vista privilegiato. La continuità della sezione stradale non è interrotta, perché il progetto utilizza un container di quelli che spesso occupano i parcheggi cittadini durante i periodi di costruzione.

CARATTERISTICHE: Un contenitore per il riciclaggio, che diventa simbolo e culla di un'area verde che fa la sua comparsa sopra al livello della strada. I materiali per il progetto vengono da contesti diversi e sono utilizzati senza alcuna modifica.

